

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.2)**

Самым общим результатом освоения обучающихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР адаптированной рабочей программы соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР адаптированной рабочей программы дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы**

Результаты освоения программы коррекционной работы отражают сформированности социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах:

* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении**,** проявляющееся:

в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;

в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;

в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю;

в умении написать при необходимости сообщение, правильно выбрать адресата (близкого человека), корректно и точно сформулировать возникшую проблему.

* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни,проявляющееся**:**

в расширении представлений об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел, понимании предназначения окружающих в быту предметов и вещей;

в умении включаться в разнообразные повседневные дела, принимать посильное участие;

в адекватной оценке своих возможностей для выполнения определенных обязанностей в каких-то областях домашней жизни, умении брать на себя ответственность в этой деятельности;

в умении ориентироваться в пространстве школы и просить помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании занятий;

в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;

в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.

* овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:

в расширении знаний правил коммуникации;

в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;

в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);

в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;

в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;

в умении получать и уточнять информацию от собеседника;

в освоении культурных форм выражения своих чувств.

* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:

в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, расширении адекватных представлений об опасности и безопасности;

в адекватности бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности (безопасности) для себя и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды;

в расширении и накоплении знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двора, дачи, леса, парка, речки, городских и загородных достопримечательностей и других.

в расширении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватных возрасту ребёнка;

в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;

в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;

в умении устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку.

в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;

в развитии активности во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности;

в накоплении опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий;

в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;

в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами.

* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,проявляющаяся:

в знании правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;

в освоение необходимых социальных ритуалов, умении адекватно использовать принятые социальные ритуалы, умении вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие.

в освоении возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения;

в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;

в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;

в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

Результаты специальной поддержки освоения программы должны отражать:

способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;

способность к наблюдательности, умение замечать новое;

овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;

стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;

умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности;

Требования к результатам освоения программы коррекционной работы конкретизируются применительно к каждому обучающемуся с ЗПР в соответствии с его потенциальными возможностями и особыми образовательными потребностями.

***Изобразительное искусство:***

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
3. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
4. умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
5. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Ученик получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Ученик научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.  
О чем говорит искусство?**

**Ученик научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученик получит возможность научиться:**

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

##### 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве.**

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.

**Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве».**

Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.

Тема 4. Образ времени года в искусстве.

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве».**

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве».**

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**Требования для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР – 7 вид)**

В школе имеются обучающиеся с задержкой психического развития, для этих учащихся предъявляются иные требования.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение при обучении и воспитании детей с задержкой психического развития, у которых при потенциально сохранных возможностях интеллектуального развития наблюдаются отставание в развитии познавательной сферы, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, несформированность произвольной регуляции деятельности, эмоциональная неустойчивость. У детей данной категории отмечается устойчивая сниженная работоспособность вследствие явлений психомоторной расторможенности и повышенной возбудимости, связанных с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Познавательная деятельность характеризуется низким уровнем активности, замедленной переработкой информации. В большей мере развито наглядно-действенное мышление и в меньшей степени наглядно-образное.

Изучение изобразительного искусства дает возможность учащимся освоить знания об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства, графики, живописи, дизайна.

На основе овладения способами художественно-творческой деятельности формируются общеучебные умения и навыки изобразительного искусства. В процессе изучения у детей формируются первоначальные представления о народном художественном творчестве, истоках и современном развитии народных промыслов, орнаменте, как основе декоративного украшения России и народов зарубежных странах развивается художественно-творческие способности детей. Учащиеся овладевают во-первых, навыками художественной деятельности во-вторых, изображать формы на плоскости по памяти и представлению.

Изобразительное искусство преподаётся по рабочей программе «Изобразительное искусство» на основе программы под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2015г., по учебникам, рекомендованным Минобр.РФ к использованию в образовательном процессе на 2018-2019 учебный год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения ДПИ;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие произведений

народной культуры;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

- - интерес к художественно-творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;

- представления о разнообразии и широте народного искусства;

- интереса к произведения ДПИ;

- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;

- понимания значения ДПИ в собственной жизни;

-первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;

- позиции зрителя и автора художественных произведений.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные** универсальные учебные действия.

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы.

**Познавательные** универсальные учебные действия.

**Обучающийся научится:**

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения;

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых (рубрика «Советуем прочитать»);

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;

- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия

**Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения ДПИ, принимать участие в их обсуждении;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;

- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;

- узнавать мнение друзей или одноклассников;

- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Образ родной Земли в изобразительном искусстве | 4 |
| 2. | Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве | 4 |
| 3. | Мудрость народной жизни в искусстве | 6 |
| 4. | Образ единения человека с природой в искусстве | 3 |
|  | **Всего** | **17 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство УМК «Перспектива» 5 класс**

**Авт. Т.Я. Шпикалова.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема**  **урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Форма текущего контроля** | | | | | | | | **Дата** | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **УУД**  **Метапредметные** | | | | | | | **Личностные** | | | | | | | | |
| **План** | | | | | | | | **Факт** | | |
| Регулятивные | | Познавательные | | | | Коммуникативные |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве (4ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Дары осени в натюрморте.  Дары осени в натюрморте. | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.  Размещение композиции, выполнение прорисовки предметов, определение освещённости предметов, работа красками. | Научится пониматьи объяснять смысл понятия колорит. Изображатьосенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра) | | Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | | Научится работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия. | | | | Научатся основам коммуникативной рефлексиипонимать относительность мнений и подходов к решению проблемы | Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 2 | 1 | Осенние плоды в твоём натюрморте.  Осенние плоды в твоём натюрморте. | Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.  Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете в технике коллаж, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. | Научится понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства.  Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов. | | Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. | | Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим таблицам. | | | | Научатся совместно обсуждать, анализироватьпроизведения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Выражение в творческой работе своего отношения к натуре. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 3 | 1 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства | Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве  Выполнение рельефной композиции «древо жизни» согласно условиям творческого задания. | Пониматьпроизведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «Древо жизни» в живописи, рельефах, украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. | | Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. | | Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» согласно условиям творческого задания. | | | | Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы | Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Осенние плоды в твоём натюрморте.  Осенние плоды в твоём натюрморте. | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.  Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. | Научится выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия. | | Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы. | | | | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников. | | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 5 | 1 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике.  «Осенних дней очарованье» в книжной графике. | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.  Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению и макет страницы (разворота) к ней. | Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности. | | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной графики. | | Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. | | | | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей | | Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту. | | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.(4ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.  Выполнить зарисовку человека в движении с натуры или по описанию для многофигурной композиции бытовой картины «Ярмарка» | Научатся изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма. | | Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой. | | Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции. | | | | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | | Формирование знаний о своей этнической принадлежности, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  |  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения.  Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка», применяя композиционные, графические или живописные средства выразительности. | Научатся осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики древнерусского костюма,. | | Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины. | | Находить общее и различное. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. | | | | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы | | Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| **Тема 4. Образ времени года в искусстве.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | Зимняя пора в живописи и графике.  Зимняя пора в живописи и графике. | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение предметного мира.  Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению. | Владеть графическими материалами изображения. | Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов.  Устанавливать последовательность изображения композиции. | | Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека .Приводить примеры. | | | | | Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | | Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |
| **Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 1 | Делу - время, потехе – час.  Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.  Выполнить эскиз пояса и флюгера. Плетение пояса из трёх и пяти нитей. Изготовление дымника с флюгером. | Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги. | | Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте. | | Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы. | | | | Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Научатся работать в паре. | | | | Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. | | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | |  | | | | | | | |  |
| **Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.  Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. | Разработка фольклорной темы мастерам отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчеств мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декарационнного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодня (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.  Выполнить зарисовку персонажа былины. Завершить образ фольклорного героя в цвете. | Научиться рисовать человека в движении. | Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. | | | Анализировать схемы и последовательность изображения по художественно-дидактической таблице. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного и книжной графики. | | | | Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев. | | | | | Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | | | |  | | | | | | | |  |
| **Мудрость народной жизни в искусстве.(6ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.  Комбинированный урок | Русский Север – край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.  Выполнить графические зарисовки по памяти или по представлению деревянной постройки твоего города. | Научатсясамостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек. | Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. | | | | Участвовать в коллективном обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, в организации его материального окружения. | | | | | | | Выражать в творческой работе своё отношение к натуре. Воспитание уважения к Отечеству, прошлое и настоящее народов России. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | | | | | |  | | | |
| 11 | 1 | Изба – творение русских мастеров-древоделов.  Изба – творение русских мастеров-древоделов. | Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.  Сконструируй и построй из бумаги крестьянское подворье силами «плотницкой артели». | Научить способам моделирования и конструирования. | Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном, | | Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение. | | | | Устанавливать рабочие отношения эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | | | | | | | Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | | | | | |  | | | |
| 12 | 1 | Изба – модель мироздания. | Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.  Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. | Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | | Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. | | | | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | | | | | | | Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | | | | | |  | | | |
|  |  | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.  Изготовить элементы декора избы из бумаги способом многослойного симметричного вырезания. | Научатся создавать проект-макеты. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности. | | Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений. | | | | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в работе над проектом «Деревенская улица». | | | | | | | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | | | | | |  | | | |
| **Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.  Выполнять эскиз по представлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективного панно. | Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев. | Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Обсуждать творческие работы и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности. | | Последовательность работы театрального художника. | | | | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание | | | | | | | | Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | |  | | | | | | |  | | |
|  |  | Художник и театр. Образы персонажей.  Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» | Особенности образно характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М.Васнецовым, И.Я.Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.  Выполнить эскиз по представлению сценического костюма одного из персонажей к постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка». | Научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Устанавливать причинно-следственные связи | | | | Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллаж. | | | | | | | | Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | |  | | | | | | |  | | |
| **Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Комбинированный | Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчеств художников-живописцев.    Выполнить зарисовку с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица» | Научится понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Изображать фигуру человека в движении. | Научится планировать пути достижения целей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | | Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций | | | Вступать в диалог владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | | | | | | | | | Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | |  | | |  | | | |
|  | 1 | Изба – творение русских мастеров-древоделов.  Изба – творение русских мастеров-древоделов. | Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.  Выполнить эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему празднования масленицы. | Научатся создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | | | Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. | | | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. | | | | | | | | | Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | |  | | |  | | | |
| **Образ единения человека с природой в искусстве.(3ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | Животные – братья наши меньшие. Комбинированный | Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.  Выполнять наброски животных по памяти и представлению. | Научатся изображать животных в движении. | Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. | | | **Участвовать в коллективном обсуждении роли животных в жизни человека, анималистическом жанре в искусстве, передачи образа животных в разных материалах.** | | | | | | | | | | Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | |  |  | | | | | |
|  | 1 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.  Комбинированный | Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.  Выполнить скульптурный этюд животного по памяти и представлению. | Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора. | | | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | | | | | | | | | | Выражать в своём произведении любовь к животному. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | | |  |  | | | | | |
| **Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | Экологическая тема в плакате. Комбинированный | Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).  Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства. | Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката. | Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему. | | Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств. | | | Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия. | | | | | | | | | | Воспитывать любовь к природе родного края. | | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | |  | | | | | |
| **Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Троицына неделя и её образы в искусстве.  Троицына неделя и её образы в искусстве. | Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действа. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.  Выполнить зарисовку многофигурной композиции по представлению на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепер».  Создать сюжетно-тематическую композицию «В троицын день на основе зарисовки, выполненной на предыдущем уроке. | Научатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. | | | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей | | | | | | | | | | | Воспитывать любовь к истории и культуре родного края. | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | | | |  | | | |
|  | 1 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. | Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы троицыной недели.  Выполнить куклу в праздничном наряде. | Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. | Составлять план своих действий по технологической таблице изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | | Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Обсуждать народные традиции. Работать по художественно-дидактическим таблицам. | | | Вступать в диалог, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | | | | | | | | | | | Воспитывать любовь к истории и культуре родного края. | | | | | | | | Творческие практические работы. | | | |  | | | |  | | | |
| **Итоговое занятие.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Выставка работ. | Анализ выполненных работ за год.  Обсуждение кроссвордов, составленных учащимися. Анализ выполненных работ. Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Научатся определять владельца костюма, видеть неточности, которые допустил художник при изображении | Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров  осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. | | Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. | | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом | | | | | | | | | | | | Получит возможность для сопереживания чувствам других, направленных на помощь и обеспечение благополучия. | | | | | | | | Выставки работ, конкурсы, викторины. | | |  | | | | | | | |  |